

<b>RELAZIONE FINALE a.s. 2015/2016</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>CARPANI Gabriella</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^T</b>

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Al mio arrivo nella classe il 3° anno la situazione degli studenti, come si evince dalla presentazione generale, si manifestava fortemente problematica.

Nonostante il lavoro puntuale del collega che mi aveva preceduto, gli studenti presentavano lacune profonde nell'analisi dei testi e nell'elaborazione degli scritti.

Lo studio della letteratura era inoltre sentito come estraneo ed astruso.

Il quarto anno ha segnato una svolta nell'atteggiamento e nell'organizzazione dello studio. La serenità ritrovata e l'acquisizione di un metodo più sicuro hanno portato significativi cambiamenti anche nella strutturazione del pensiero negli elaborati scritti.

In questo ultimo anno lo studio della disciplina è stato serio e per alcuni studenti anche mosso da maggiore curiosità e interesse.

Le attività di approfondimento proposte sono state quasi sempre accolte di buon grado; i lavori prodotti, svolti per lo più in gruppo, sono stati positivi, anche se raramente brillanti.

Nel progredire dell'attività la classe ha saputo costruire con l'insegnante un rapporto aperto e collaborativo ed affrontare la quantità o complessità dei contenuti con sempre maggiore disponibilità.

## **2. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti e delle abilità di scrittura i risultati sono complessivamente più che sufficienti. Si può dire che il gruppo presenti ormai una scrittura nel complesso corretta e per la maggior parte degli studenti chiara e sufficientemente coesa. C'è un ridotto numero di studenti che presenta ancora difficoltà in merito alla coesione dei testi argomentativi, infine non per tutti il bagaglio lessicale è adeguato.

L'esposizione orale è sufficientemente sicura ed efficace, qualche studente più timido dà prova migliore nell'esposizione scritta.

### **• 2.1. CONOSCENZE:**

- Conoscere direttamente i testi significativi e le linee essenziali della storia letteraria italiana, ampliando il proprio patrimonio culturale.

### **• 2.2. ABILITA'/COMPETENZE:**

- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale al fine di interpretare il testo letterario.
- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in modo corretto, coerente e adeguato all'intenzione comunicativa, acquisendo un corretto e sicuro possesso della lingua.
- Saper produrre testi di diverso tipo, con particolare riguardo alle tipologie testuali previste dall'esame di stato che presentino: struttura adeguata alla tipologia, correttezza morfosintattica e ortografica, coerenza, coesione, registro e lessico adeguati.

- Saper cogliere il rapporto tra il testo letterario e il contesto storico culturale.
- Saper porre in relazione testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi.

### 3. CONTENUTI

#### ▪ STORIA DELLA LETTERATURA

*Volume "Leopardi"*

#### Giacomo Leopardi

La conversione al bello, la conversione al vero. Dal *pessimismo storico* al *pessimismo cosmico*.

Lettura di alcuni passi dallo *Zibaldone* sul *vago*, *l'indefinito*, la *teoria della visione*, la *rimembranza*.

#### Canti

#### **pag.**

38	L'infinito
44	La sera del dì di festa
75	La quiete dopo la tempesta
56	L'ultimo canto di Saffo
62	A Silvia
79	Il sabato del villaggio
82	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
89	Il passero solitario
109	La ginestra o il fiore del deserto

#### **Operette morali**

140	Dialogo della Natura e di un Islandese
134	Dialogo di Tasso e del suo genio familiare
147	Cantico del gallo silvestre
152	Dialogo di Tristano e di un amico

#### LA SCAPIGLIATURA

*Volume 5*

47	Iginio Ugo Tarchetti	L'attrazione della morte ( da Fosca )
fot.	Arrigo Boito	Lezione di anatomia

## POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

### *Volume 5*

*Zola e il romanzo sperimentale*

*L'impersonalità*

91 Luigi Capuana            Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

### **Giovanni Verga**

Il verismo

L' "eclisse dell'autore" e la "regressione".

Il pessimismo verghiano

Il "ciclo dei vinti"

Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero

lo straniamento

195    Arte, banche e imprese industriali ( da *Eva*, Prefazione )

201    Impersonalità e regressione

### **Vita dei campi**

212    Fantasticherie

218    Rosso Malpelo

314    La lupa

### **Novelle rusticane**

264    La roba

269    Libertà

### **I Malavoglia** ( *antologia di brani* )

231    Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso"

### **Mastro don Gesualdo**

287    La morte di Mastro don Gesualdo

## IL DECADENTISMO

### *Volume 5*

L'artista decadente.

L'esteta.

Il superuomo

**Giovanni Pascoli**

Una biografia invadente

Il fanciullino

La poetica del “nido” e degli affetti

Il fonosimbolismo

La poetica delle piccole cose

La sessualità negata o sublimata

Il nazionalismo pascoliano

527 *Una poetica decadente* ( da *Il fanciullino* )

**Mirycae**

569 Il lampo

fot. Il tuono

564 Il temporale

553 Arano

555 Lavandare

566 Novembre

556 X agosto

**Canti di Castelvecchio**

603 Il gelsomino notturno

**Poemetti**

593 Italy

577 Digitale purpurea

**Poemi conviviali**

609 Alexandros

**Gabriele D'Annunzio**

Una vita inimitabile

Estetismo e superomismo

La fase della bontà

Le figure femminili nella produzione dannunziana

Il panismo

La prosa notturna

### **Il Piacere**

437 Un ritratto allo specchio

440 Una fantasia “in bianco maggiore”

### **Le vergini delle rocce, libro I**

449 Il programma politico del superuomo

### **Notturmo**

*La prosa notturna*

### **Alcyone**

470 La sera fiesolana

482 La pioggia nel pineto

488 Meriggio

## **IL FUTURISMO**

Le avanguardie storiche

Gli intellettuali futuristi e la guerra

La poesia visiva e le tavole parolibere

### **F.T.Marinetti**

661 Manifesto del futurismo

664 Manifesto tecnico della letteratura futurista

668 Bombardamento

### **Aldo Palazzeschi**

672 E lasciatemi divertire

### **C.Govoni**

679 Il palombaro

## **I CREPUSCOLARI**

Definizione della poetica: la figura dell’anti-eroe

Le “buone cose di pessimo gusto”

La grigia quotidianità

### **Sergio Corazzini**

707 Desolazione del povero poeta sentimentale

### **Guido Gozzano**

713 La signorina Felicita ovvero la felicità

### **Marino Moretti**

735 A Cesena

*Volume 6*

**Umberto Saba**

**Il canzoniere**

- 172 A mia moglie
- 176 La capra
- 178 Trieste
- 180 Città vecchia
- 183 Mia figlia
- 190 Amai
- 192 Ulisse

IL ROMANZO ITALIANO del NOVECENTO  
DAL NEOREALISMO AL POSTMODERNO ( excursus )

*Volumi 5 / 6*

La dissoluzione dell'io

Il trattamento del tempo

Dal narratore onnisciente alla focalizzazione interna

Monologo interiore e flusso di coscienza

**Italo Svevo** ( vol. 5 )

La triestinità di Ettore Schmitz

Il rapporto di Svevo/Zeno con la psicanalisi

Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*

Pessimismo e ironia di Svevo

**Una vita**

771 Le ali del gabbiano

**Senilità**

780 Il ritratto dell'inetto

791 La trasfigurazione di Angiolina

**La coscienza di Zeno**

799 La morte del padre

fot. Il fumo

**Luigi Pirandello**

L'umorismo

La "trappola" della vita sociale

Il tema dell'identità

Il tema della pazzia

Lo svuotamento del dramma borghese

Il meta-teatro

885 Un'arte che scompone il reale ( da *L'umorismo* )

### **Novelle per un anno**

894 La trappola

900 Ciaula scopre la luna

907 Il treno ha fischiato

Fot. La carriola

Fot. La patente

### **Il fu Mattia Pascal**

931 Lo strappo del cielo di carta  
e la lanterninosofia

### **Uno nessuno centomila**

947 Nessun nome

Visione in video della rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*

Interpretata dalla Compagnia dei giovani di G. De Lullo 1964

## **LA POESIA del NOVECENTO**

*Volume 6*

### **L'ERMETISMO**

#### **Salvatore Quasimodo**

529 Alle fronde dei salici

#### **Mario Luzi**

536 L'immensità dell'infinito

#### **Giuseppe Ungaretti**

### **L'allegria**

220 In memoria

223 Il porto sepolto

224 Veglia

228 I fiumi

- 233 San Martino del Carso
- 235 Commiato
- 236 Mattina
- 239 Soldati
- 240 Girovago

### **Il Dolore**

- 250 Tutto ho perduto

### **Sentimento del tempo**

- 247 Di luglio

### ▪ **Dante Alighieri** PARADISO

Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

\*\*\*

*Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio*

### **Eugenio Montale**

#### **Ossi di seppia**

- 649 I limoni
- 653 Non chiederci la parola
- 655 Merigiare pallido e assorto
- 657 Spesso il male di vivere ho incontrato
- 660 Cigola la carrucola del pozzo
- 662 Forse un mattino

#### **Le occasioni**

- 674 Dora Markus
- 678 Non recidere, forbice, quel volto
- 679 La casa dei doganieri

#### **Satura**

- 351 La storia

### ▪ **LETTURA integrale** dei seguenti testi:

G.Verga, *I Malavoglia*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I.Svevo, *La coscienza di Zeno*



Per il progetto “ Incontro con l'autore”

E.G. Napolillo, *Le tartarughe tornano sempre*

C.M. Russo, *Lola nascerà a diciott'anni*

In preparazione al viaggio di istruzione a Berlino

uno a scelta tra:

H. Schneider, *Il rogo di Berlino*

M, Jalowicz Simon, *Clandestina. Una giovane donna sopravvissuta a Berlino*

\*\*\*

### 3.1. FIRME:

Le sottoscritte ALBA Claudia e DE VITO Anna, studentesse della classe 5<sup>a</sup> sezione T dichiarano che in data 11 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO

F.to ALBA Claudia

F.to DE VITO Anna

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

## 4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi
- schemi riassuntivi
- altro: ascolti di letture di professionisti, visione di video-lezioni

## 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- testo: Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Leopardi + voll. 5, 6, 7, ed. Paravia

## 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a.

Sono state effettuate 2-3 verifiche valide per lo scritto per quadrimestre.

Nella prima parte dell'anno sono stati ritirati più volte e corretti a campione elaborati delle varie tipologie testuali.

Per l'accertamento dei contenuti disciplinari sono state effettuate anche 2 o 3 verifiche scritte per quadrimestre soprattutto prove strutturate.

Per la correzione di queste ultime prove si è fatto uso di punteggi parziali per le domande o le sezioni.

In ogni caso anche per l'orale i criteri di valutazione sono quelli stabiliti nel POF.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola **[www.liceoporta.gov.it](http://www.liceoporta.gov.it)**.

Erba, 11 maggio 2016

LA DOCENTE

GABRIELLA CARPANI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*